


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

<b>Направление</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>выпускника:</b>	<b>Преподаватель. Бакалавр.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** Цель - изучение истории народного театра как составной части народной художественной культуры; понимание места и роли народного театра; осознание взаимосвязи театрального действия с народным хореографическим искусством, народным костюмом, символикой

**Задачи:**

- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Изучение предмета проходит в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Основы научных исследований», «Современные вокальные технологии и тренинги» и др. Данный предмет является базовым для прохождения исполнительской практики и итогового государственного экзамена

Дисциплина «Фольклорный театр» входит в состав Блока Б1.ОБ1.В.05 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Сольное народное пение) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения, профиль - сольное народное пение.

Дисциплина «**Фольклорный театр**» изучается в 7 и 8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур, НИР, научно-исследовательская практика. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение»)

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей;</li> <li>-принципы постановки вокально-танцевальных номеров;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения;</li> <li>- историю народного певческого исполнительства;</li> <li>-исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности народного инструмента, их специфики;</li> <li>-проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами.</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовать постановочный процесс;</li> <li>- осознать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>-осознать и раскрывать художественно-образное содержание народного певческого произведения;</li> <li>- подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности;</li> <li>- украсить свое сольное исполнение тембрами народных инструментов на основе знаний жанровых и региональных особенностей народно-инструментального творчества и художественного вкуса;</li> <li>-составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал).</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>-текстово-драматургический разбор народного ;</li> <li>- средствами развития музыкального материала;</li> <li>-навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента;</li> <li>-приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России;</li> <li>-текстово-драматургический разбор народного певческого произведения;</li> </ul>

			-средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками составления партитуры для голоса с аккомпанементом для группы русских народных ударных инструментов (ложки, бубен, трещотки, рубель) и народного инструмента; -осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария.
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е, 144 академических часов, из них контактных 60 акад. часов, СРС 84 акад. часов.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (п о семестрам)
			практические	СРО	
1	Крепостные театры на Руси.	7	10	10	Проверка знаний, опрос по теме
2	Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра.		10	6	Опрос по теме, проверка знаний
3	Жанры фольклорного театра.		14	4	Изучение видов фольк.театра, чтение текстов, создание самостоятельного образца
4	Основные сюжеты вертепного представления.	8	10	10	Ознакомление с историей возникновения и прочтение сценариев вертепских представлений
5	Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.		10	10	Информация по теме, опрос знаний, семинар,
6	Народная драма, литургические действия в системе становления драматического театра.		6	8	Изучение особенностей народной драмы, чтение по ролям
	Форма пром. аттестации:				Дифференцированный зачет
	Итого:	108	60	48	

### Структура дисциплины для заочной форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические	СРО	
1	Крепостные театры на Руси.	9	2	10	Лекция и задания по теме
2	Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра.		2	20	Лекция и задания по теме, опрос знаний, темы индивидуальных сообщений
3	Жанры фольклорного театра.			20	Изучение видов фолькл.театра, чтение текстов, создание самостоятельного образца
4	Основные сюжеты вертепного представления.	10	2	10	Знакомство и обсуждение сюжетов
5	Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.		2	10	Информация по теме, опрос знаний , семинар,
6	Народная драма ,литургические действия в системе становления драматического театра.		2	28	Изучение особенностей народной драмы, чтение по ролям
	Форма пром. аттестации:				Д. Зачет
	Итого:	1	10	98	

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

**Дисциплина «Фольклорный театр» предназначена для изучения одного из важнейших видов народного творчества, возникшем на определённых этапах истории и развития русского народа. Настоящая программа предлагает для детального изучения следующие разделы:**

- 1. Знакомство и теоретическое изучение истории возникновения народного театрах. Обстоятельства, причины и необходимость того или иного творческого проявления в народе.**
- 2. Подробное изучение видов фольклорного театра на разных этапах истории, их строение и особенность. Прочтение текстов сценариев**
- 3. Возможность создания видов народного театра в современном искусстве, их использование на концертных площадках, как актуальный образец неувядаемого народного творчества**

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>1</sup>

В учебном процессе широко практикуются интерактивные лекции, семинары-презентации с видео-и аудио – демонстрациями. Инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями, возможность самотестирования. Постановка проблемных познавательных задач. Методы активного обучения: «круглый стол», игровое производственное проектирование, анализ конкретных ситуаций. Развитие познавательной самостоятельности, обеспечение гибкости обучения, развитие навыков работы с различными источниками. Индивидуальные, групповые информации, развитие умений, способностей

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированных по полному перечню дисциплин основной образовательной программы

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История возникновения фольклорного театра. Искусство скоморохов Игры ряженных	Лекции 1-2. Лекции 3-4.  <b>Семинар 1</b>  Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудиоматериалов. Лекция и беседа-обсуждение</i> на основе презентаций аудио и видео материалов собирателей (структурирование тезисов выступления студентов)  <i>Развернутая беседа с обсуждением.</i> Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Эпоха Петра I. Новые виды ярмарочного искусства – РАЁК.	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	Фольклорный театр ярмарочных балаганов. Приговоры дедов -зазывал.	Лекции 1-4  <b>Семинар 2</b>  Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ литературных примеров собирателей - искусствоведов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Возможность создания собственных примеров пройденных видов театра  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Балаганный театр двух актёров РАУС в разных областях.	Лекции 1-4	Лекция с использованием материалов, анализ записей и литературных примеров
5	«Медвежья потеха» - как вид походного фольклорного театра	Лекции 1-2  <b>Семинар 3</b>  Самостоятельная работа	Лекция с использованием литературных материалов, анализ записей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6	Театр ПЕТРУШКИ	Лекции 1-2	Лекция с использованием сценарных материалов, анализ записей, чтение по ролям
7	ВЕРТЕП рождественские представления	Лекции 1-2	Лекция с использованием сценарных материалов, анализ записей.
8	НАРОДНАЯ ДРАМА — поздний вид фольклорного театра	Лекции 1-3  <b>Семинар 4</b>  Самостоятельная работа	Лекция с использованием литературных материалов, анализ записей.  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой.

### 6.1. Система оценивания<sup>2</sup>

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-2	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p><i>знания, умения и навыки</i> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:  -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b>.  -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>.  -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b>.  -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>.  -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный, не сформированы».</p>
-----------------------	---

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **Примеры тестового задания:**

1. Что означает понятие «фольклорный театр»?
  - особый вид профессионального искусства
  - цирковое представление
  - проявление творчества народных умельцев
2. Кто были первыми артистами фольклорного театра?
  - актёры – профессионалы
  - служители церкви
  - любители - самоучки
3. В какой среде зародились первые виды фольклорного театра?
  - в крестьянской
  - в городской
  - в религиозной
4. При правлении какого царя в России появился фольклорный театр?
  - Ивана Грозного
  - Алексея Михайловича
  - Екатерины II
5. Какой вид жизнедеятельности способствовал развитию фольклорного театра?
  - строительство
  - торговля
  - религия
6. Какие виды фольклорного театра можно назвать «театром одного актёра»?
  - театр Петрушки
  - Раусы
  - Раёк

7. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- Эстрада
- Киноискусство
- Цирк

### **Семинарские занятия**

Тема 1 – Период возникновения фольклорного театра в России

- обычаи и традиции в крестьянском быту в период 16- 17 вв
- влияние календаря на образ жизни крестьян
- скоморошье искусство – как вид фольклорного театра

Тема 2. – Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России

- появление и развитие торговли в городах
- ярмарочные зрелища и увеселения
- Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра

Тема 3. – Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки

- балаган – место зрелищных представлений
- влияние западноевропейских комедиантов на русскую культуру
- кукольный театр – как вид фольклорного искусства

Тема 4. – Медвежья потеха – как вид циркового искусства и

разновидность фольклорного театра

Тема 5. – Религия и фольклорный театр

- Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
- Основные вертепские представления

Тема 6. – Народная драма

- Влияние русской классической литературы на фольклорный театр

Тема 7. – Современный фольклорный театр

<b>Критерии оценивания выступлений на семинарах</b>	<b>Баллы</b>
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность:	1

- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	
3. Характеристика сообщения:  - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра..
15. Медвежья потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.
25. Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
27. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
29. Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
35. Фольклорный театр в современном Мире.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
38. Фольклор в школьной системе образования.
39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.

### Критерии оценок экзамена по дисциплине «Фольклорный театр»»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	оценка «удовлетвори- тельно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.	оценка «неудовлетво- рительно»

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

**Стрельцов, Ю. А.**

Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.

**Архангельский, А. С.**

Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. С. Архангельский. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40708-8.

**Гайманова, Е. В.**

Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Гайманова, В. И. Солодухин, Т. К. Солодухина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 104 с.

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7.Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8.Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>3</sup>**

### **8.1. Планы семинарских практических занятий**

Тема 1 – Период возникновения фольклорного театра в России

- обычаи и традиции в крестьянском быту в период 16- 17 вв
- влияние календаря на образ жизни крестьян
- скоморошье искусство – как вид фольклорного театра

Тема 2. – Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России

- появление и развитие торговли в городах
- ярмарочные зрелища и увеселения
- Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра

Тема 3. – Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки

- балаган – место зрелищных представлений
- влияние западноевропейских комедиантов на русскую культуру
- кукольный театр – как вид фольклорного искусства

Тема 4. – Медвежья потеха – как вид циркового искусства и  
разновидность фольклорного театра

Тема 5. – Религия и фольклорный театр

- Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
- Основные вертепские представления

Тема 6. – Народная драма

---

Тема 7. – Современный фольклорный театр

Москва «Современник» 1988г<sup>1</sup> А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

## **8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фольклорный театр» (режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Фольклорный театр» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

#### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

#### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный театр» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
аудиторные занятия	Ауд.410
Аттестационные мероприятия	Ауд.410
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составители:

профессор кафедры Русского народно – певческого искусства МГИК  
НАЗАРОВА Венера Хушиновна

профессор кафедры Русского народно – певческого искусства МГИК  
МОИСЕЕВА Людмила Михайловна.

Программа одобрена на заседании кафедры Русского народно -певческого искусства  
от \_28 августа 2021 года, протокол No 1